

el porvenir

teatro sub-30



La quinta edición del festival se llevó adelante los días viernes y sábados de agosto del año 2013. Las funciones se realizaron en el Club de Teatro Defensores de Bravard, teatro La Casona Iluminada, La Vieja Guarida y el Club Cultural Matienzo.

OBRAS

Singular de Mariela Finkelstein

Luego de un día aparentemente normal, Helena vuelve a su casa para encontrar que todo ha cambiado. Su hogar contiene ahora un universo que no le pertenece. Como en los sueños, lo cotidiano se transforma y nos revela otra cara del ser. Una vez atravesado el umbral, la lógica y el sentido común se quedan protestando al otro lado de la puerta.

Ficha técnico-artística:

Actúan: Johanna Braña, Malena Schnitzer, Fabricio Rotella

Escenografía e iluminación: Kenneth Orellana

Dramaturgia y dirección: Mariela Finkelstein

Agua que corre al mar o Paraguay, el musical de Juan Gabriel Miño

Un grupo de jóvenes de clase media alta viajan a un casamiento en San Ignacio, Paraguay. Algo atasca el viaje, se trunca, se pierden. No saben cómo llegaron, no recuerdan, ni lo intentan. La tierra colorada los hace asociar con la sangre, piensan en la Guerra de la Triple Alianza, que ellos le deben algo al Paraguay. Cómo recrear la historia es el interrogante. La tierra se está vengando o es la humedad que armó una neblina mental.

Ficha técnico-artística:

Actúan: Lautaro Aguilar, LucíaASUREY, Fernando Contigiani García, Guadalupe Fernández Peña, Marcos Gómez, Julia Morgado.

Música en canciones: Franco Calluso, Julia Morgado.

Letra de canciones: Juan Gabriel Miño.

Diseño sonoro: Franco Calluso.

Iluminación: Francisco Hindryckx.

Diseño gráfico: Altair Mon.

Fotografía: Gerardo Azar.

Coreografía: Martín Piliponsky.

Asistencia de dirección: Camila Peralta.

Texto y dirección: Juan Gabriel Miño

Alwe de Alberto Antonio Romero

Esquel es un pueblo chico que queda al oeste y también al sur, que cerca tiene lagos donde lxs amigxs pasan los veranos, el tiempo juntxs acampano. Hay bosque, hay montaña y charamusca. Un poblado precioso, de inviernos que permanecen y que matan a lxs pibxs de tristeza, por lo oscuro y por lo lejano. León, Nehuén, Mayra, Tadeo, Guillermo y Aylén son mis amigxs y también son eso que se muere.

*Alwe, del mapuche: alma del muerto.

Ficha técnico-artística:

Actúan: Ana Capalbo, Martín Wollmann, Paco Gorriz, Lucía Sternischia Kaplan, Felipe Grieben Saubidet.

Sonido e imagen: Antonio Calvo

Vestuario: Soledad Gaspari

Escenografía: Iván Hernández

Asistencia de dirección: Noelia Lorena Ferrario

Dramaturgia y dirección: Alberto Antonio Romero.

OBRAS

Amarra de Andrea Marrazzi

Frente a una nueva crisis de pareja, Martín y Laura deciden pasar un fin de semana en una alejada isla del Tigre.

El arribo impredecible de un temporal los obliga a hospedarse en un añejo refugio en el que presencian misteriosas situaciones.

A partir del vínculo con los isleños atraviesan sensaciones extrañas, que sumadas a la posibilidad de un peligro latente y la convivencia con el duelo, les hacen entender que el amor no es otra cosa que una película de Hitchcock.

Ficha técnico-artística:

Actúan: Ariadna Asturzzi, Juan Carrasco, Alejandro Casavalle, Manuela Fernández Vivian y María Agustina Mirás.

Música y Diseño Sonoro: Miguel Angel Cino.

Diseño Escenográfico: Gabriela Luna

Realización Escenográfica: Raíz (Gabriela Luna, Carlos Zavala y Mariana Ramírez Roa)

Asistencia de Dirección: María Agustina Mirás

Dramaturgia y Dirección: Andrea Marrazzi

Gracias a nuestras familias, parejas y amigos, a Tatiana Santana, a Mariano Tenconi Blanco, a Lucas Lagré, a Ángeles Carrascal, a Gabi Lucena y en especial, a todo el equipo del Porvenir.

Muchas gracias por el apoyo de Monina Bonelli, Sol Salinas y toda La Casona Iluminada.

Hsien, el Influjo de Mariano Kevorkian

Viaje o encuentro ancestral de quienes aman y actúan, o ritualizan, en busca del suceso o la libertad; como si importara.

Ficha técnico-artística:

Actúan: Sara Llopis, Juan Camilo Prada, Frida Vigliecca.

Músico: Jerónimo Díaz Mauro

Asistencia en movimiento: Catalina Briski

Escenografía y vestuario: Agustina Filipini

Asistencia de dirección: Belén Chaud.

Autor y director: Mariano Kevorkian.

Gracias a Sergio Mayorquín y Cande Ramos.



OBRAS

Hablar o morir de Juan Francisco Dasso

Tres casos de interlocutor bloqueado: uno habla, el otro nunca responde. El que habla se expone. Hay algo intransferible de la experiencia, imposible de comunicar. La verbalización es una cárcel que jamás puede dar plena cuenta de ese algo. Al mismo tiempo hay una necesidad de expresión desesperada, una necesidad de llegar al otro.

La no respuesta de ese otro estimula aún más al hablante, en un viaje de la formalidad a la visceralidad.

Ficha técnico-artística:

Actúan: Armenia Martínez, Juan Tupac Soler, Carlos Martín Fernández, Juan Ignacio González, Xiaodi Chen

Escenografía: Gabriela Quintana

Asistente de dirección: Juan Pablo Dasso

Dramaturgia y dirección: Juan Francisco Dasso

Sobre imagen de Ana Caterina Cora

La distancia entre una cosa y otra cosa. La distancia entre dos humanos también. Alguien haciendo algo muy íntimo. La explicación de eso. La separación entre lo posible y lo imposible. Lo que se revela y lo que no se revela. La pronunciación hablada o mental de algo terriblemente personal.

Ficha técnica

Intérpretes: Teo Bonilla, Pablo Denipotti, Malena Giaquinta, Miguel Patiño

Asistente artística: Sofía Kauer

Asesor artístico: Nicolás Licera Vidal

Asesor coreográfico: Sofía Kauer

Iluminación: Nicolás Licera Vidal

Escenografía: Ale Ojeda

Dirección: Ana Caterina Cora

El Problema de la vida de Fernando Rodil

Ignacio es un prodigio de persona al que solo le queda por pensar cómo morirá. Hay una parte que ya está decidida: el suceso será filmado y subido a Youtube, y la muerte se dará de manera abrupta, voluntaria e injustificada. Quedan, todavía, varios dilemas que resolver y opciones que elegir. Horror, fastidio, trending topics, reflexiones filosóficas y un toque de arrogancia. Si te copa, dale un me-gusta.

Ficha técnico-artística

Actúa: Gonzalo Ramos

Dramaturgia y dirección: Fernando Gabriel Rodil

Edición audiovisual: Fernando Gabriel Rodil y Gonzalo Ramos

OBRAS

N.A.S.A. de Sebakis

A partir del dispositivo que se produce en el relato breve "Ante la ley" de Kafka, someteremos a dos personajes [Martín e Iván] a entablar una misteriosa relación que irá de lo público a lo íntimo, una y otra vez, hasta revelar su sentido más profundo.

Ficha técnico-artística:

Dramaturgia: mash-up

Dirección: Sagrado Sebakis

Actúan: Ezequiel Glimberg [Iván], Adrián Garavano [Martín]

Chaco Bermejo de Yanina Gruden

Sequía profunda al noroeste del chaco. Días de intenso calor. En una galería vieja, María reposa con sus escamas frente al sol. El aire y la piel le pesan. Él, el negro, está con ella. La protege y la consuela del odio y del hastío. Él cree y eso la hace creer. Creer en algo, en el agua, en Itatí o solo en el amor.

Ficha Técnico-artística

Actúan: Monina Bonelli, Martín Urbaneja

Asistentes: Nico Capeluto, Gastón Santos

Diseño de vestuario: Julia Leone López

Maquillaje: Marina Ortega

Diseño gráfico: Romeo Henderson

Dramaturgia y dirección: Yanina Gruden

Garantía de Juan Isola

Ella necesita dinero pero no quiere ser esclava de todos ellos. Ellos disfrutaban su vida y necesitan que ella los necesite.

Ficha técnico-artística

Actúan: Marina Carrasco, Facundo Aquinos, Cristián Jensen, María Zubiri y Eugenio Tourn.

Dirección: Juan Isola

Escenografía: Chelo Lopez Acevedo

Iluminación: Juan Isola

Vestuario: Agostina Mauro

Dramaturgia: Grupo Guerra Tranquila Asistencia de dirección y dramaturgia: Hernán Ruiz Dirección: Juan Isola



DIRECTORES

JUAN GABRIEL MIÑO

Se formó con Julio Chávez, Alejandro Catalán, Bernardo Cappa, Javier Lorenzo y Eugenio Soto. En dramaturgia y narrativa con Romina Paula. Fue seleccionado por la Escuela de Escritores del C.C.R. Rojas para la Clínica Continuará a cargo de Matías Serra Bradford. Publicó fragmentos de su novela, Elena, el desborde que erradica a los barcos en el libro Antología de Obras en Construcción, en la Editorial Libros del Rojas. Como dramaturgo y director, estrenó recientemente su ópera prima Las Prodigio en el Excéntrico de la 18°.

ANA CATERINA CORA

Nació en 1986, en la ciudad de San Carlos de Bariloche. Es estudiante avanzada de la carrera Licenciatura en Composición Coreográfica –mención en Expresión Corporal– IUNA. Estudió Teatro con Daniel Dagna en Buenas Artes Social Club y Danza Teatro con Mabel Dai Chee Chang. Es egresada de la EAF. Desde 2010 integra Amarea, grupo de creación escénica que combina distintos lenguajes artísticos. Participó como intérprete y coautora en las obras “Hambre”, “Calalalas” y “Review”. En 2013 dirigió “¿Qué es la Expresión Corporal? Una obra hecha de respuestas” junto a Bárbara Molinari.

JUAN FRANCISCO DASSO

Bahía Blanca, 1986. Director egresado de la carrera de Puesta en Escena de la EMAD, realizó talleres de teatro desde muy joven en diversos espacios. Trabajó como actor y luego como asistente de dirección en numerosos proyectos. En 2011 participó del proyecto Pasantías, del Teatro San Martín. Estudió dramaturgia con Andrés Binetti. En 2012 estrenó Shlomo, primera obra de su autoría. En 2013 estrenó China Pampa, coescrita con Ignacio Huang. Dirige intervenciones en hospitales públicos para la Dirección Gral. de Enseñanza Artística. Es docente de Actuación en el Centro Terapéutico Cosquín y la Asociación Argentina de Asperger.

YANINA GRUDEN

Licenciada en Arte Dramático. Se formó como actriz con Roxana Randón, Julio Baccaro, Lorena Vega, Mirta Bogdasarian y Ricardo Bartís. En teatro actuó en obras de Lorena Vega, Mariano Tenconi Blanco, Luciano Ricio, Nico Capeluto, Analia Fedra Garcia. Participo en Long distance affair de Popup theatrics y La casa de Bernarda Alba de Jose Maria Muscari. Actuó en cine en La utilidad de un revistero de Adriano Salgado, ganando el Festival Internacional de cine de Mar del Plata. Presenta su primer trabajo como directora en El Porvenir.

DIRECTORES

ALBERTO ANTONIO ROMERO

Es de Esquel, Chubut. Nació en 1988. Estrenó como director: Canadá, con dramaturgia de Magdalena de Santo. En dramaturgia y dirección: "El Convite" en ILU y "3." para el Festival Mudanzas. Su primera obra "Primavera" fue editada por el INT en el XIII Concurso Nacional de obras de Teatro, Región Patagonia. Estudió actuación con Luis Bertero, Juan Comotti y Alejandro Catalán. Dramaturgia con Lucas Olmedo, Alejandro Tantanián y Ariel Farace. Cursa dramaturgia en EMAD.

MARIANO KEVORKIAN

Trabajó como actor en: La 5ta Estación (dir.: G. Armas); Surch Café de P. Suárez y el unipersonal Berlin 1921 (dir.: H. Jensezian); La caja la puerta la cruz (dir.: S. Pasik y S. Vladimivsky); Entrenamiento Revolucionario (dir.: G. Virtuoso). En 2010 se suma al elenco de Mariana Pineda de Lorca, con el grupo TeatroTodoTerreno, con el que estrenaría en el 2013 La mano que tacha, sobre textos de L. Cano, ambos bajo la dir. de Paula Banfi. En el año 2010 estrena La embriaguez de J. P. Castro, dir. de J. Prada y J. Luna. Es reestrenada en el 2012, forma parte del Fest. Escena y realiza una 3era temporada en el 2013. En 2012 actúa en Te amo tanto porque te he matado, de Sofía Guggiari. Y forma parte desde el 2009 del colectivo de actores Teatro Piloto. Como director estrenó a fines de 2010 Una de Gatos, realizando temporadas durante 2011 y 2012 en salas de la Ciudad, además de funciones en escuelas, algunos ciclos y festivales.

FERNANDO GABRIEL RODIL

Nació en Quilmes el 29 de enero de 1990. Estudió actuación en la escuela teatro Timbre 4 de Claudio Tolcachir. Paralelamente tomó clases de dramaturgia con Ariel Barchilón. En 2010 escribió, dirigió y protagonizó la obra infantil "Mr. Pé, mi amigo imaginario", con la que giró por asentamientos de Buenos Aires. Actuó en "Como el aire invisible" y en "Hasta que cae la lluvia". Actualmente es asistente artístico en PERRO, un cuento rural.

DIRECTORES

SEBAKIS

Sebastian Kirzner A.K.A Sagrado Sebakis, nacido en Argentina el 26-11-85, es egresado de ORT [Medios de la Comunicación]. Egresado de ETBA, a hecho cursos con Serrano y Angelelli. Trabaja como actor en Tv, Teatro y Cine. En el área de letras, es creador y coordinador y director de la agrupación Poesía Estereo, el Slam Argentino de Poesía Oral, las Jams Ilegales de Poesía Oral, el SUCEDA, y tiene publicados 8 libros.

JUAN ISOLA

Juan Isola nació en la ciudad de Buenos Aires en el año 1984. Cursa con éxito hasta el cuarto año de la Licenciatura de Actuación del Instituto Universitario Nacional de Artes. Continúa su formación con Pompeyo Audivert, Ricardo Bartis, Guillermo Angelelli y Mauricio Kartun. Integrante del Grupo Mínimo y La Joven Guarrion. Autor y director de La Augusta, obra de teatro estrenada en 2013

MARIELA FINKELSTEIN

Nace en Buenos Aires en 1984. Es actriz, dramaturga y productora. Egresada del IUNA, se forma con Alejandro Catalán, Andrea Garrote, Guillermo Angelelli y Daniel Casablanca. Realiza estudios de dramaturgia con Mauricio Kartun y Ariel Barchilón. Como actriz participó de Canario Campeón, de Fabricio Rotella, Pléyades, de Magdalena Yohma y El Perpetuo Socorro, de Sergio Boris, entre otras. Su primer obra No te mueras en verano ha recibido varios premios a nivel nacional e internacional.

ANDREA MARRAZZI

Nace en 1984 en Quilmes, provincia de Buenos Aires. Es directora teatral, docente y actriz. Comienza en 1994 a estudiar teatro y continúa formándose en diversas áreas del arte escénico con destacados profesionales. Es egresada de la ETBA y de la UP y transitó el IUNA. A partir del 2004 inicia profesionalmente su actividad teatral. Da clases en el ICA, entre otras instituciones y es jurado de los Premios Hugo.



el porvenir

teatro sub-30

info@festivalelporvenir.com.ar
Pringles 1249, Villa Crepo, CABA
Bs As, Argentina